

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гирвасская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза А.Н. Афанасьева»
п. Гирвас Кондопожского муниципального района Республики Карелия
(МОУ ГСОШ)**

СОГЛАСОВАНА:
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
М.В. ГОРДЕЕВА

ПРИНЯТА
НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ПРОТОКОЛ ОТ 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР МОУ ГСОШ
Т.Н. ДОЩЕЧКО
ПРИКАЗ ОТ 31.08.2023 г. № 233

Дощечко
Татьяна
Николаевна

Подпись: Дощечко Татьяна Николаевна
Ош. сов.р. 5-г. Республика Карелия, 1-г. Гирвас, 1-г. Директор, Ош-
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Гирвасская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.Н. Афанасьева" п. Гирвас Кондопожского муниципального района Республики Карелия", Ош.С.С. №4874344890.
Идентификационный номер: 1020195873. Е-код: 00000000000000000000.
Син-дощечко, Ош. Дощечко Татьяна Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Место подписания: место подписания
Дата: 2023.08.30 14:10:01+03:00
Text Reader: Версия: 10.1.3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

п. Гирвас, 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обиходной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

**высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения,
интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального
произведения**

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;
исполнение Гимна Российской Федерации;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;
определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;
вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);
индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;
выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:
поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;
просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;
разучивание и исполнение популярной современной песни;
вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;
импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;
рисование образов программной музыки;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;
вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;
разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;
просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;
разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

5 класс

Тема урока	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности
1.Музыка как вид искусства (7 час)		
1.1. Повторный ИОТ-001, ИОТ-093 Интонация как носитель образного смысла.	Музыка и другие виды искусства. Интонация как носитель образного смысла. В чем состоит единство истоков видов искусства. Отличительные черты значения интонации в вокальной и инструментальной музыке. Необходимость интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <i>Музыкальный материал:</i> 1.М. Таривердиев. Маленький принц. 2.П.Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь (из фортепьянного цикла «Времена года»). 3. Роберт Шуман. Первая утрата (из фортепьянного цикла «Альбом для юношества»).	1.Различать характерные признаки видов искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
1.2.Средства музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Особенности музыкального языка для создания музыкальных произведений (интонация, темп, тембр, регистр, лад, динамика, форма произведения). Задачи композиторов при создании правдивой музыки. <i>Музыкальный материал:</i> Г. Струве, ст. И. Исаковой. Музыка (пение) Е. Крылатов, ст. Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)	1.Анализировать музыкальное произведение средствами музыкальной выразительности. 2.Различать особенности музыкального языка. 3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

1.3. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Обсуждение многообразного мира образов, запечатленных в вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыке.	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния
--	---	---

	Художественный материал: Музыка М. Таривердиев, ст. Н. Добронравова Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей. Живопись Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. Крылатые качели (пение)	музыки. 3.Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.
1.4.Многообразие связей музыки с литературой.	Многообразие связей музыки с литературой. Слово и музыка - могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: М. Глинка, ст. А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье...(слушание) Ф. Шуберт, ст. В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня(пение) Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония №40.1ч. фрагмент (слушание) П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с орк. 3 часть. фрагмент (слушание); Песенный репертуар: Веснянка. Укр. нар. песня (пение)	1.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2.Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального , поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.
1.5. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Опера. Балет. Опера как синтетический вид искусства. Великие русские и зарубежные композиторы, художники, артисты-исполнители оперных произведений, великие дирижеры, ведущие театры мира. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,

	примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание) М. Глинка, ст. С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение) Что отличает жанр балета. Кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 №4). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя» 2 действие. Фрагмент (слушание) Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 №4 Фрагмент (слушание); Е. Адлер, ст. Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения).	литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений. 5. Знать имена знаменитых композиторов, исполнителей, ведущих театров мира.
1.6. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония №40. 1ч. фрагмент (слушание) П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с орк. 3 часть. фрагмент (слушание); Песенный репертуар: Веснянка. Укр. нар. песня (пение)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.
1.7. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьеса «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Живопись И. Репин. Протодьякон	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы

	Музыка М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание) Песенный репертуар: Г. Гладков, ст. Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: знаменный распев, григорианский хорал, Музыкальный материал: Григорианский хорал. М. Мусоргский. Кот Матрос.	
2. Народное музыкальное творчество (4 часа)		
2.8.Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйчатых рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйчатых рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, ст. Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Асафьева). Художественный материал: Литература Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент. В. Асафьев. Последний поклон. Фрагмент Музыка В. Баснер, ст. М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра) 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
2.9. Характерные черты русской народной музыки.	Характерные черты русской народной музыки. Особенности строения, повторы, распевы, запевы, каноны, многоголосие.	1.Знать жанры русских народных песен 2.Коллективное и сольное

	Характер русских народных песен. Вокальные и инструментальные народные песни. Русские народные инструменты. Музыкальный материал: Ах ты степь широкая. Русская народная песня фрагмент. Есть на Волге утёс. Русская народная песня. Вокал	творческое выступление
2. 10.Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Основные жанры русской народной вокальной музыки Жанры русских народных песен (былины, частушки, попевки, пестушки, солдатские-рекрутские, исторические, лирические, О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на ст. И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая...р. н. п., обр. Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. стихи И. Козлова, обр. Н. Иванова (слушание) А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обр. Ю. Тугаринова (пение) Ю. Тугаринов, ст. Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, ст. Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала) 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона
2.11.Музыкальный фольклор народов России.	Музыкальный фольклор народов России.Песенное и инструментальное творчество народов Кавказа, Севера России, Карелии, а также Украины, Белоруссии. Музыкальный материал: Кавказская лезгинка Вайнахская лезгинка Бульба (белорусская нар песня) Перепелочка (белорусская нар песня) Веснянка (укр.нар.песня) Щедрик (укр.нар.песня) Готовимся к Хибинам (саамская народная песня) Терве (карельская народная песня)	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора народов России. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи в художественных образах музыки 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 час)		
3.12. Древнерусская духовная музыка	Древнерусская духовная музыка Отечественная духовная музыка в	1.Сравнивать музыкальные произведения разных

	синтезе с храмовым искусством (знаменный распев, молитвы, гимны, тропарь, баллада) Музыкальный материал: Баллада о князе Игоре Орле Российский Величание Кириллу и Мефодию Тропарь Христос Воскресе П. Чайковский. Отче наш. Хор	жанров и стилей. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
3. 13. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) М.И. Глинка – основоположник русской национальной классической музыки. Становление русской музыкальной школы. Музыкальный материал: М. Глинка. Романсы, песни. М. Глинка. Отрывки из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»	1.Познакомиться с творческой биографией композитора М.И. Глинки 2.Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3.Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.
3. 14.Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Есть на Волге утес. Р. н. п. (слушание); П. Чайковский «Отче наш» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» 4 действ. (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант 8 века «Музы согласно» (пение);	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
3.15.Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Художественные	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставление образов на основе сходства и различия

	возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Хоровой концерт, партесное пение, кант. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	интонаций, музыкальных тем. 3. Особенности хоровой музыки России и зарубежья.
3.16. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства Примеры танцевальной и вокальной народной музыки, используемой в произведениях композиторов классиков. Музыкальный материал: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром 3 часть фрагмент И. Стравинский. Русская из балета «Петрушка»	Наблюдать за развитием и сопоставление образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
3.17. Повторный ИОТ-001, ИОТ-093 Духовная музыка русских композиторов.	Духовная музыка русских композиторов Значение обращения русских композиторов к духовным темам в музыке. Музыкальный материал: П. Чайковский. Отче наш. Хор С. Рахманинов. Богородице дево, радуйся А. Шнитке Молитва Иисусова	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставление образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
4. Зарубежная музыка эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 час)		
4.18. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Историческая справка рождения нотной записи, песнопений. Роль Папы Римского Григория в развитии хорового церковного пения. Средневековое музыкальное искусство. Музыкальный материал подготовлен по выбору учащихся.	1. Осознавать и рассказывать о богатстве человеческих чувств. 2. На личном примере выявлять эмоциональное воздействие музыки. 3. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.
4.19. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) Опера – синтетический вид искусства. Великие русские и зарубежные композиторы, художники, артисты-исполнители оперных произведений, великие дирижеры, ведущие театры	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и

	мира. Музыкальный материал: Кристоф Виллибальт Глюк. Жалоба Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика» Орландо Лассо. Эхо. хор	обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений. 5.Знать имена знаменитых композиторов, исполнителей, ведущих театров мира.
4.20.И.С.Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко.	И.С. Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творческая биография И.С. Баха. Смысл понятия полифония. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «Имитация» Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. Музыкальный материал: И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Взываю к тебе, Господи» (слушание); Художественный материал: И.С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).	1.анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в изобразительной деятельности.
4.21.Венская классическая школа.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основное значение творчества композиторов. Новаторские решения музыкальной школы композиции Сонатная форма, сонатно-симфонический цикл) Музыкальный материал: Й. Гайдн. Симфония на воде Л. Бетховен. Соната №4 «Лунная», «Патетическая». В.А. Моцарт. Симфония номер 40 .1 часть фрагмент.	1.Анализировать и обобщать Многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный

		язык в произведениях смыслового и эмоционального содержания. 4.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении.
4. 22. Творчество композиторов-романтиков.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э.Григ. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) «Русские сезоны в Париже» - звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере вариации из балета П. Чайковского «Щелкунчик»). Художественный материал: Музыка И. Стравинский. Русская; У Петрушки из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация 2.из балета «Щелкунчик» (слушание). Живопись Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к 1 действ. Балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к 1 действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа. Эскизы костюмов балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка». Песенный репертуар: П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация)	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации(при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении) 4.Импровизировать,передавая в общих чертах интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация) 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
4.23. Оперный жанр в	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж.	1.Находить ассоциативные связи между

творчестве композиторов XIX века	Верди) Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет) Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя Художественный материал: Литература А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. Музыка. М. Яковлев, ст. А. Пушкина. Зимний вечер (пение)	художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
4.24. Основные жанры светской музыки XIX века	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». Художественный материал: Литература И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. Музыка К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.
4.25. Развитие жанров светской музыки	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»). Художественный материал: Поэзия А. Пушкин. Вот север тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Живопись И. Грабарь. Иней. Восход солнца. Музыка	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.

	С. Прокофьев. Вариация Феи зимы из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание) Песенный репертуар: Г. Струве. Веселое эхо (пение)	
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. (4 час)		
5.26. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент 2 части 1 концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Художественный материал: Живопись К. Моне. Сток сена в Живерни; Э. Дробицкий. Жизнь и смерть. Музыка П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 2 часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, ст. В. Орлова. Я рисую море (пение).	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике)
5.27. Авторская песня: прошлое и настоящее.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня как жанр. Барды. Фестивали авторской песни. Главные темы авторских песен. Передача характера человека в музыке. Песенный репертуар: по выбору учащихся В. Высоцкий Ю. Визбор С. Никитин Б. Окуджава	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать

		разнообразие по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.
5.28. Рок-музыка и ее отдельные направления	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл)	1. анализировать многообразие связей музыки 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)
5.29. Мюзикл.	Мюзикл. Жанровые особенности. Знаменитые постановки.	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки .
6. Современная музыкальная жизнь (3 час)		
6.30. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас;), Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.	1. 3. Понимать специфику деятельности исполнителя на основе взаимодополнения средств выразительности. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
6.31. Всемирные центры музыкальной культуры.	Всемирные центры музыкальной культуры. Ведущие театры мира. Концертные залы, Консерватории. Фестивали и конкурсы вокальной и инструментальной мастерства музыкантов. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйчатых рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в	1. анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической

	балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйчатых рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, ст. Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)	музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
6.32. Может ли современная музыка считаться классической?	Может ли современная музыка считаться классической? Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Музыкальный материал: И. Стравинский. Заколдованный сад Кашея из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга) из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, ст. Л. Дербенева. Волшебник (пение)	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)
7. Значение музыки в жизни человека. (3 часа)		
7.33. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: Живопись И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри. Музыка А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» 1 ч. фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве) из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение)	1. понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.
7.34. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих тему: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между

	искусства?». Музыкальный материал: По выбору учащихся. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: Живопись Караваджо. Лютнист; А. Аппиани. Парнас; Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы; М. Пепейн. Придворный бал. Музыка Ф. Торрес. Данца альта (слушание). Песенный репертуар: В. Семенов. Звездная река (пение)	музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
7.35 Обобщающий урок	Исследовательский проект. Защита проекта.	

Тема урока	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности
1.Музыка как вид искусства (8 час)		
1.1. Повторный ИОТ-001, ИОТ-093 Музыка как вид искусства.	Многообразие интонационно-образных построений. Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Поэзия Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души. Живопись И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину. Музыка Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олеева. Цветные сны (пение)	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
1.2.Средства музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент (слушание)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
1.3. Разнообразие вокальной и, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Разнообразие вокальной и, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3.Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
1.4.Различные формы	Различные формы построения музыки	1.Осознавать значение

построения музыки.	(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории и культуры. Художественный материал: Живопись и архитектура Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афей на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение)	искусства в жизни современного человека. 2.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4.Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.
1.5. Круг музыкальных образов	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) их взаимосвязь и развитие. Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии №7 Л. Бетховена и Антракта к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония №7. 2 часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурваса. Музыка (пение)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 4.Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.
1.6.Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных замыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюны». Фрагмент	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3.Исследовать значение литературы для

	(слушание)	воплощения музыкальных образов.
1.7.Картины природа в музыке и изобразительном искусстве.	Картины природа в музыке и изобразительном искусстве. Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки. Идея человечества и человечности в Симфонии №9 Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония №9.4 часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир (пение)	1.Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4.Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5.сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)
1.8. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих тему «В чем сила музыки». Музыкальный материал: по выбору учащихся.	1.Осознавать и рассказывать о богатстве человеческих чувств. 2.На личном примере выявлять эмоциональное воздействие музыки. 3.Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.
2 .Народное музыкальное творчество (4 час)		
2.9. Устное народное творчество в развитии общей культуры народа.	Устное народное творчество в развитии общей культуры народа. В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Всюду музыка живет (пение)	1. Понимание значения средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
2.10.Различные исполнительские типы художественного общения.	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм - изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия - коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных	1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. 2. Рассуждать об общности и различии

	ритмов: вальса. Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса» (слушание) М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)	выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
2.11. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки. Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 №1. Фрагмент (слушание) М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Осознавать интонационно-образные особенности музыки. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
2.12. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом. Роль ритмической интонации. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. Фрагмент (слушание); М. Славкин, стихи Э. Фараджян. Новый год (пение).	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Бетховена и Хачатуряна. 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 час)		
3.13. Знаменный	Знаменный распев как основа	1. Осознавать

распев как основа древнерусской храмовой музыки.	древнерусской храмовой музыки. Основные темы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов. Зажигательные народные танцы. Изменения темпов в музыкальных произведениях. Музыкальный материал: И.С. Бах. Органная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И.С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня. (пение).	интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Баха). 3. воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
3.14. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберт); 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных композиторов (Ф. Шуберта)
3.15. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в Творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А. Моцарта. Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть. Фрагмент (слушание); В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.

		Моцарта)
3.16. Романтизм в русской музыке.	Романтизм в русской музыке. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского. Музыкальный материал: П. Чайковский Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник.. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)	1.Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского)
3.17. Повторный ИОТ-001, ИОТ-093 Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И, Чайковский, С.В. Рахманинов) Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии. Музыкальный материал: И.С. Бах. Прелюдия до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание). Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)	1.Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в сознании музыкального произведения. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной творческой деятельности.
3.18. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени». Музыкальный материал: В.А Моцарт. Симфония №40. 1 часть. Фрагмент (слушание); Ю. Гутаринов, стихи В. Пальчинскайте. веселая история (пение)	1.Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. 2.Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов

		прошлого (В.А Моцарта). 4.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
4.Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 час)		
4.19. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии. Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль роковой страсти в развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. Художественный материал: Поэзия: А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. Музыка Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)	1.воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2.Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.
4.20. И.С. Бах-выдающийся музыкант эпохи Барокко.	И.С. Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко. Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-мифологические сюжеты. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «Имитация» Fuga как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра fugи. Круг образов, получивший воплощение в жанре fugи. Музыкальный материал: И.С. Бах. прелюдия до-мажор И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Взываю к тебе, Господи» (слушание); Художественный материал: И.С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа (слушание).	1.Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (И.С. Бах). 2.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4.Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.
4.21. Венская классическая школа	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-	1.Осознавать значение искусства в жизни современного человека.

	полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «Имитация».	2.анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). 4.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных композиторов прошлого (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
4.22.Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ. Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.	1.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ.). 2.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных композиторов прошлого (Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ.). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
4.23. Оперный жанр в творчестве	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж.	1.Исследовать разнообразие и специфику

композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди)	Верди). Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
4.24.Основные жанры светской музыки XIXв.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры.	1.понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать о яркости образов в музыке. 3.Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
4.25.Развитие жанров светской музыки	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки, виолончели, флейты.	1.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2.Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. 3.Установливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.
5.Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. (4 час)		
5.26. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его	!.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2.Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального

	инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). №.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.
5.27. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады.	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.
5.28. Джаз: спиричуэлс, блюз, симфоджаз –наиболее яркие композиторы и исполнители.	Джаз: спиричуэлс, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.
5.29.Электронная музыка	Электронная музыка .Чудесная тайна музыки. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное

	театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественных образов. Созидание по законам красоты.	содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, глубинное - поверхностное). 4.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 7.Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки. 8.Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности, музыке.
6.Современная музыкальная жизнь (3 час)		
6.30. Панорама современной музыкальной жизни России и за рубежом: концерты, конкурсы, и фестивали.	Панорама современной музыкальной жизни России и за рубежом: концерты, конкурсы, и фестивали (современной и классической музыки).	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4.Приводить примеры
6.31. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др) исполнителей классической музыки.	Приводить примеры
6.32. Современные выдающиеся композиторы,	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	Приводить примеры

вокальные исполнители и инструментальные коллективы.		
7.Значение музыки в жизни человека (3 часа)		
7.33. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Коллективное обсуждение вопросов «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?». Музыкальный материал: По выбору учащихся.	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4.Приводить примеры
7.34. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Коллективное обсуждение вопросов	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4.Приводить примеры
7.35 Обобщающий урок	Исследовательский проект. Защита проекта.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
		Всего
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ		
Раздел 1. Музыка моего края		
1.1	Календарный фольклор	1
1.2	Семейный фольклор	1
Итого по разделу		2
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России		
2.1	Фольклорные жанры	2
Итого по разделу		2
Раздел 3. Русская классическая музыка		
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2
3.2	Русский балет	2
Итого по разделу		4
Раздел 4. Жанры музыкального искусства		
4.1	Камерная музыка	2
4.2	Театральные жанры	2
4.3	Симфоническая музыка	2
4.4	Циклические формы и жанры	3
Итого по разделу		9
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ		
Раздел 1. Музыка народов мира		
1.1	По странам и континентам	2
Итого по разделу		2
Раздел 2. Европейская классическая музыка		
2.1	Музыкальная драматургия	2
2.2	Музыкальный образ	1
2.3	Музыкант и публика	2
2.4	Музыкальный стиль	1
Итого по разделу		6
Раздел 3. Духовная музыка		
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2
Итого по разделу		2
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления		
4.1	Молодежная музыкальная культура	2
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2
Итого по разделу		4
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства		
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3
Итого по разделу		3
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
		Всего
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ		
Раздел 1. Музыка моего края		
1.1	Наш край сегодня	2
Итого по разделу		2
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России		
2.1	На рубежах культур	2
Итого по разделу		2
Раздел 3. Русская классическая музыка		
3.1	Русский балет	2
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
3.3	Русская исполнительская школа	2
Итого по разделу		5
Раздел 4. Жанры музыкального искусства		
4.1	Театральные жанры	4
4.2	Симфоническая музыка	4
Итого по разделу		8
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ		
Раздел 1. Музыка народов мира		
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3
Итого по разделу		3
Раздел 2. Европейская классическая музыка		
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2
Итого по разделу		2
Раздел 3. Духовная музыка		
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3
Итого по разделу		3
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления		
4.1	Музыка цифрового мира	1
4.2	Мюзикл	2
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2
Итого по разделу		5
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства		
5.1	Музыка кино и телевидения	4
Итого по разделу		4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34